



L'ASSOCIATION IRAN CINÉ PANORAMA

[www.irancinepanorama.fr](http://www.irancinepanorama.fr)

2<sup>e</sup> ÉDITION 2026

# L'IRAN, PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES

PANORAMA DES CINÉMAS IRANIENS CONTEMPORAINS

JEUDI 28 MAI  
SOIRÉE D'OUVERTURE

## L'ÉPÉE DE BOIS

Paris

DU 29 MAI AU 2 JUIN

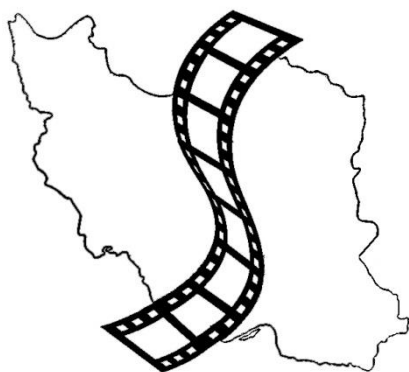
## LE LUXY

Ivry-sur-Seine

ET AUSSI

DU 9 AU 14 JUIN à LA PLEIADE de CACHAN

DU 25 AU 30 AOÛT à L'ÉPÉE DE BOIS à PARIS



**Soirée d'ouverture :**

**le jeudi 28 mai 2026 à 20h à l'Épée de Bois à Paris.**

**Première programmation de la sélection complète des films**

**au Luxy d'Ivry du vendredi 29 mai au mardi 2 juin.**

**Reprise des films à La Pléiade de Cachan**

**du mardi 9 au dimanche 14 juin.**

**Programmation complète et nouveautés**

**à l'Épée de Bois du mardi 25 au dimanche 30 août.**

## Les transformations intérieures d'un pays

Pour sa deuxième édition, le festival « L'Iran, par-delà les frontières » propose un panorama des cinémas iraniens contemporains en réunissant des films réalisés à l'intérieur et à l'extérieur de l'Iran, avec ou sans autorisation.

Nous souhaitons par ces films montrer la diversité du cinéma iranien dans un contexte international troublé et une année marquée par deux guerres opposant Israël et les États-Unis à l'Iran du 13 au 25 juin 2025 et du 28 février au 8 avril 2026, après une répression violente à l'intérieur du pays le jeudi 8 et vendredi 9 janvier 2026.

Si les films projetés ont été réalisés avant ces événements, ils témoignent cependant d'une société s'interrogeant sur son passé et son avenir. Profondément influencée par le mouvement « Femme, vie, liberté » apparu en septembre 2022, *Melody* (2023) de Behrouz Sebt Rasoul, *Moi, Maryam, les enfants et 26 autres personnes* (2024) de Farshad Hashemi, *Blueish* (2025) de Vahid Parshad constituent trois portraits de femmes à la fois complémentaires et différents. À ces trois fictions répond le documentaire *Toutes mes sœurs* (2025) de Massoud Bakhshi qui suit sur 18 ans deux représentantes de la génération Z et leur sœur plus jeune appartenant à la génération Alpha.

Deux autres films portent un regard métaphorique sur l'Iran. Apparemment éloignés l'un de l'autre, *Derno* (2024) d'Hadi Mohaghegh et *The Wasteman* (2024) d'Ahmad Bahrami sont les deux versants d'une même réalité, l'un en couleur, l'autre en noir et blanc. On y perçoit l'héritage d'Abbas Kiarostami auquel nous rendrons hommage dix ans après sa disparition avec le documentaire *Belgrade-Paris-Téhéran : un entretien avec Abbas Kiarostami* (1991-2024) de Dejan Bogdanovic et Kaveh Hedayatifar. Resté inédit pendant 33 ans, cet enregistrement est la première rencontre filmée avec Abbas Kiarostami en Europe. Le cinéaste y aborde l'ensemble de son œuvre jusqu'à *Et la vie continue* qu'il présentera l'année suivante à Cannes. Nous compléterons cet hommage par un film irakien, *Songs of Adam* (Oday Rasheed, 2024) dédié au cinéaste d'*Où est la maison de mon ami ?* (1987) et de *Shirin* (2008).

Enfin, nous évoquerons la figure de Bahram Beyzaï, décédé le 26 décembre 2025 aux États-Unis. Dramaturge, historien et théoricien du théâtre iranien, il fut aussi l'auteur de plusieurs films remarquables mettant en avant des personnages féminins. Pour honorer sa mémoire, nous montrerons dans sa version restaurée, l'un de ses chefs d'œuvre, *Bashu, le petit étranger* (1985), réalisé pendant la guerre Iran-Irak (1980-1988) et interdit jusqu'en 1989.

Nous sommes très heureux avec ce programme d'offrir une image du cinéma iranien contemporain en nous intéressant aussi à ses figures du passé et à son influence, résultat d'une culture et d'une civilisation qui traduit les transformations intérieures d'un pays.

**L'équipe d'Iran ciné panorama**

7 longs métrages de fiction :

## *Blueish*

(Vahid Parshad, Iran, 1h11, 2025)

avec Soha Niasti, Alireza Behnam, Kimia Khalaj, Maryam Shahvali, Fartash Doorandish



« Je m'appelle Diba. J'ai 24 ans et, d'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours été solitaire. Pourtant, je ne supporte plus cette solitude. J'ai besoin de partir loin, dans un endroit où le ciel est éternellement azur, comme le bleu de la mer. »



Distribution internationale : DreamLab Films

# *Derno*

(Hadi Mohagheh, Iran, République Tchèque, 1h27, 2024)

avec Hadi Mohagheh, Mohammad Zarei, Razieh Taheri, Amir-Hossein Kheybarmanesh



Dans la nature sauvage, un chauffeur s'arrête pour prendre en stop un garçon qui se tient au bord de la route. Celui-ci demande au conducteur de le ramener chez lui. Pendant le trajet, il lui raconte qu'en travaillant dans son jardin, il a accidentellement blessé un serpent avec sa faucille et qu'il a besoin de miel pour soigner la blessure. Une fois arrivé chez lui, le chauffeur promet de revenir avec du miel. Cependant, à son retour, il est confronté à une nouvelle choquante qui change irrévocablement le cours de sa vie et révèle le lien mystique entre la nature et l'humanité.



Distribution internationale : DreamLab Films

# *Melody*

(Behrouz Sebt Rasoul, Iran, Tajikistan, 1h25, 2023)

avec Diman Zandi, Alireza Ostadi, Meghdad Eslami, Safar Haqdodov, Zulfiya Sadikova



Melody enseigne la musique dans un centre pour enfants atteints de cancer. Les trente enfants organisent une fête à la fin de l'automne et demandent à Melody de composer un morceau à partir des chants de trente oiseaux différents. Elle se rend dans son village natal pour enregistrer ces chants et reçoit l'aide de Mango, le gardien muet de la maison familiale. Quand ils ne trouvent que 20 oiseaux, Mango fait comprendre à Melody que seul le vieux chanteur sait où se trouvent les autres oiseaux, mais qu'il a été contraint de quitter le village. Melody part à la recherche de l'homme et des oiseaux disparus.



Distribution internationale : DreamLab Films

# ***Moi, Maryam, les enfants et 26 autres personnes***

**(Farshad Hashemi, Iran, Allemagne, Tchéquie, 1h42, 2024)**

**avec Farshad Hashemi, Mahboubeh Gholami, Ebrahim Azizi, Zahra Aghapour**



Mahboube, une femme d'une trentaine d'années, est satisfaite de son existence recluse, mais son monde est bouleversé lorsqu'elle permet à une équipe de tournage de filmer dans sa maison pendant une semaine. Les objets de sa vie quotidienne sont traités avec négligence et insouciance, mais le processus de création l'affecte également à un niveau plus profond. Elle doit faire face à son passé et à sa position de femme dans la société iranienne.



Distribution internationale : Farshad Hashemi

# *Songs of Adam*

(Oday Rasheed, Irak, Pays-Bas, Arabie, Etats-Unis, 1h33, 2024)

avec Azzam Ahmed Ali, Abdul Jabbar Hassan, Alaa Najm, Tahseen Dahis, Star Awad Hatem



Irak, 1946, Adam un jeune fermier de 12 ans, tente de stopper l'effet du temps sur lui. Il ne grandira pas mais continuera d'observer le passage du temps sur 7 décennies.



Distribution internationale : KiAn Production

# *The Wasteman*

(Ahmad Bahrami, Iran, 1h20, 2024)

avec Ali Bagheri



Un village étrange et silencieux, dépourvu de toute vie apparente. Un conducteur de charrette d'âge moyen, à l'air déterminé, transporte un cadavre sans vie vers le cimetière. Chaque pas ne met-il pas en lumière la durée de la vie d'un dictateur ?



Distribution internationale : DreamLab Films

**Hommage à Bahram Beyzaie :**

***Bashu, le petit étranger***

**(Bahram Beyzaï, Iran, 2h, 1985-1989)**

**Avec Susan Taslimi, Adnan Afravian, Parviz Pourhosseini, Farokhlagha Hushmand**



Après que sa famille a été tuée dans un bombardement, le jeune Bashu fuit seul le sud de l'Iran et arrive dans un village isolé du nord. Incapable de parler la langue locale et rejeté comme un étranger, il est recueilli par Naïe, une mère de deux enfants dont le mari est absent. Un lien commence lentement à se tisser entre eux.



Distributeur international : MK2

**2 documentaires :**

**Hommage à Abbas Kiarostami :**

***Belgrade-Paris-Téhéran :***

***un entretien avec Abbas Kiarostami***

**(Dejan Bogdanovic et Kaveh Hedayatifar, France, 45', 1991-2024)**



En 1991, Dejan Bogdanovic réalise une interview avec le Maître du cinéma iranien à Paris. Cette rencontre n'a jamais été diffusée. 33 ans plus tard, 8 ans après la mort de Kiarostami, l'enregistrement est retrouvé à la Bibliothèque Nationale de France.



Distribution internationale : Culture et Cinéma

## *Toutes mes sœurs*

(Massoud Bakhshi, Autriche, France, Allemagne, Iran, 1h18, 2026)



Grandir à Téhéran au XXI<sup>e</sup> siècle... De 2007 à 2025, au sein d'une famille aimante, dix-huit ans dans la vie de trois sœurs, de leur prime enfance à leur quotidien de jeunes femmes en quête de liberté. Élevées dans la tradition, témoins des luttes d'une jeunesse en perpétuel mouvement, quel est leur avenir dans la société iranienne d'aujourd'hui ?



Distribution France : Pyramide

# Soirée d'ouverture

Jeudi 28 mai à 20h00 :

## *Moi, Maryam, les enfants et 26 autres personnes*

(Farshad Hashemi, Iran, Allemagne, Tchèque, 1h42, 2024)

avec Farshad Hashemi, Mahboubeh Gholami, Ebrahim Azizi, Zahra Aghapour  
Mahboube, une femme d'une trentaine d'années, est satisfaite de son existence recluse, mais son monde est bouleversé lorsqu'elle permet à une équipe de tournage de filmer dans sa maison pendant une semaine. Le processus de création affecte sa vie. Elle doit faire face à son passé et à sa position de femme dans la société iranienne.



Rencontre avec l'actrice **Mahboube Gholami**  
et le réalisateur **Farshad Hashemi**

Pour sa deuxième édition, **L'Iran, par-delà les frontières**  
propose un panorama des cinémas iraniens contemporains

Programmation complète du **29 mai au 2 juin** au **Luxy d'Ivry**.  
Reprise des films du **9 au 14 juin** à **la Pléiade de Cachan**,  
et du **25 au 30 août** à **l'Épée de Bois à Paris**.

Renseignements : [www.irancinepanorama.fr](http://www.irancinepanorama.fr)

## Programme du Luxy d'Ivry du 29 mai au 2 juin :

### L'IRAN, PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES

#### Panorama des cinémas iraniens contemporains #2

Pour sa deuxième édition, le festival « L'Iran, par-delà les frontières » réunit des films tournés à l'intérieur et à l'extérieur de l'Iran, avec ou sans autorisation. Nous souhaitons montrer la diversité du cinéma iranien dans un contexte international tendu et une année marquée par deux guerres après une répression violente à l'intérieur du pays. Si les films projetés ont été réalisés avant ces événements, ils témoignent cependant d'une société s'interrogeant sur son avenir, à travers des figures du passé (Abbas Kiarostami, Bahram Beyzaï) et les révoltes du présent (dont le mouvement « Femme, Vie, Liberté »).

#### VENDREDI 29 MAI

À 20h

#### BLUEISH de Vahid Parshad — Iran - 1h11 - 2025 - vo

« Je m'appelle Diba. J'ai 24 ans et, d'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours été solitaire. Pourtant, je ne supporte plus cette solitude. J'ai besoin de partir loin, dans un endroit où le ciel est éternellement azur, comme le bleu de la mer. » 40



#### SAMEDI 30 MAI

À 15h30

#### TOUTES MES SŒURS de Massoud Bakhshi — Autriche/France/Allemagne/Iran - 1h18 - 2026 - vo

Grandir à Téhéran au XXI<sup>e</sup> siècle... De 2007 à 2025, au sein d'une famille aimante, dix-huit ans dans la vie de trois sœurs, de leur prime enfance à leur quotidien de jeunes femmes en quête de liberté. Élevées dans la tradition, témoins des luttes d'une jeunesse en perpétuel mouvement, quel est leur avenir dans la société iranienne d'aujourd'hui ?

À 18h

#### BELGRADE-PARIS-TÉHÉRAN : UN ENTRETIEN AVEC ABBAS KIAROSTAMI

De Dejan Bogdanovic et Kaveh Hedayatifar  
France - 45 min - 1991 - 2024 - vo

En 1991, Dejan Bogdanovic réalise une interview avec le Maître du cinéma iranien à Paris. Cette rencontre n'a jamais été diffusée. 33 ans plus tard, 8 ans après la mort de Kiarostami, l'enregistrement est retrouvé à la Bibliothèque Nationale de France.



Suivi d'une rencontre  
avec le coréalisateur,  
Kaveh Hedayatifar

À 20h30

#### SONGS OF ADAM de Oday Rasheed — Irak/Pays-Bas/Arabie/États-Unis - 1h33 - 2024 - vo

Irak, 1946, Adam, un jeune fermier de 12 ans, tente de stopper l'effet du temps sur lui. Il ne grandira pas mais continuera d'observer le passage du temps sur sept décennies.

## DIMANCHE 31 MAI

À 15h15

### MELODY *de Behrouz Sebt Rasoul — Iran/Tajikistan - 1h25 - 2023 - vo*

Melody doit composer un morceau à partir des chants de trente oiseaux différents. Elle se rend dans son village natal pour enregistrer les chants, mais n'en découvre que vingt. Seul un vieux chanteur sait où se trouvent les autres oiseaux, mais les chasseurs l'ont forcé à quitter le village. Melody part à la recherche de l'homme et des oiseaux disparus.

À 17h30

### BASHU, LE PETIT ÉTRANGER

*De Bahram Beyzaï — Iran - 2h - 1985-1989 - vo*

Après que sa famille a été tuée dans un bombardement, le jeune Bashu fuit seul le sud de l'Iran et arrive dans un village isolé du nord. Incapable de parler la langue locale et rejeté comme un étranger, il est recueilli par Naïe, une mère de deux enfants dont le mari est absent. Un lien commence lentement à se tisser entre eux.



Hommage au réalisateur,  
Bahram Beyzaï



Suivi d'une rencontre  
avec le réalisateur, Farshad Hashemi,  
et l'actrice Mahboubeh Gholami

À 20h

### MOI, MARYAM, LES ENFANTS ET 26 AUTRES PERSONNES *de Farshad Hashemi*

*Iran/Allemagne/Tchéquie - 1h42 - 2024 - vo*

Mahboube est satisfaite de son existence recluse, mais son monde est bouleversé lorsqu'elle permet à une équipe de tournage de filmer dans sa maison. Le processus de création l'affecte à un niveau inattendu : elle doit faire face à son passé et à sa position de femme dans la société iranienne.

Lundi 1<sup>er</sup> juin à 20h

### THE WASTEMAN

*De Ahmad Bahrami — Iran - 2024 - 1h20 - vo*



Un village étrange et silencieux, dépourvu de toute vie apparente. Un conducteur de charrette d'âge moyen, à l'air déterminé, transporte un corps sans vie vers le cimetière. Chaque pas ne met-il pas en lumière la durée de la vie d'un dictateur ?

Mardi 2 juin à 20h

### DERNO

*De Hadi Mohagheh*

*Iran/République Tchèque - 1h27 - 2024 - vo*

Un chauffeur prend en stop un jeune homme au bord de la route. Celui-ci demande au conducteur de le ramener chez lui. Pendant le trajet, il lui raconte qu'en travaillant dans le jardin, il a accidentellement blessé un serpent avec sa faucille et a besoin de miel pour soigner la blessure. Le chauffeur promet de revenir avec du miel. Mais à son retour, il est confronté à une nouvelle qui change irrévocablement le cours de sa vie et révèle le lien mystique entre la nature et l'humanité.



L'ASSOCIATION IRAN CINÉ PANORAMA

[www.irancinepanorama.fr](http://www.irancinepanorama.fr)

2<sup>e</sup> ÉDITION 2026

# L'IRAN, PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES

PANORAMA DES CINÉMAS IRANIENS CONTEMPORAINS

DU 9 AU 14 JUIN

## LA PLÉIADE

Cachan

ET AUSSI  
DU 25 AU 30 AOÛT à L'ÉPÉE DE BOIS à PARIS



L'ASSOCIATION IRAN CINÉ PANORAMA

2<sup>e</sup> ÉDITION 2026

# L'IRAN, PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES

PANORAMA DES CINÉMAS IRANIENS CONTEMPORAINS

DU 25 AU 30 AOÛT

# L'ÉPÉE DE BOIS

Paris

Programme et informations :  
[www.irancinepanorama.fr](http://www.irancinepanorama.fr)

## L'association Iran ciné panorama

Fondée en 2016, l'association « Iran ciné panorama » a pour objectif de mieux faire connaître l'histoire et la culture iraniennes à travers son cinéma.

Depuis mai 2025, l'association, présidée par Bamchade Pourvali, critique et historien du cinéma, propose un ciné-club bimestriel, « l'Écran persan », au cinéma l'Épée de Bois à Paris.

La secrétaire de l'association est Maëlle Curallucci et la trésorière, Bénédicte Bourboulon.

Vous pouvez suivre nos activités sur notre site [www.irancinepanorama.fr](http://www.irancinepanorama.fr)



### Salles partenaires :



**Participez à la collecte de fonds pour le festival :**



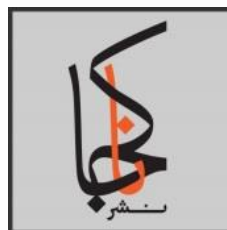
**Adhérez à l'association Iran ciné panorama :**



**Faire un don à l'association Iran ciné panorama :**



## Soutiens et partenaires médias ou festivals :



**Programmation** : Bamchade Pourvali

**Avec l'aide de** : Valérie Boudoire et Mathilde Rouxel

**Organisation** : Bénédicte Bourboulon, Maëlle Curallucci et Paul Maindive

**Affiche** : Hormuz Kéy

**Bande annonce** : Cécile Theisen

**Remerciements** : Sylvie Carat, Sandrine Floc'h, Camille Labé, Nasrine Médard de Chardon, Peggy Vallet, Annette Varinot, Anne Sivan